

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE SALAMANCA

LENGUAJE MUSICAL

Programación didáctica

Curso 2015-16

ÍNDICE

Curso 1º Enseñanza Elemental	3
Curso 2º Enseñanza Elemental	11
Curso 3º Enseñanza Elemental	20
Curso 4º Enseñanza Elemental	28
Curso 1º Enseñanza Profesional	37
Curso 2º Enseñanza Profesional	46
Contenidos, organización y estructura de las pruebas sustitutorias por Pérdida de evaluación continua	55
Recuperación de alumnos con asignaturas pendientes	55
Medidas de atención a la diversidad	55
Actividades complementarias y extraescolares	56
Pruebas de acceso	57
A 2º curso Enseñanza Elemental	57
A 3er curso Enseñanza Elemental	58
A 4º curso Enseñanza Elemental	59
A 1er curso Enseñanza Profesional	60
A 1er curso Enseñanza Profesional. Canto	63
A 2º curso Enseñanza Profesional	64
A 3er curso Enseñanza Profesional	66

MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León
- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial
- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León
- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León
- Reglamento de Régimen Interior del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

CURSO 1º ENSEÑANZA ELEMENTAL

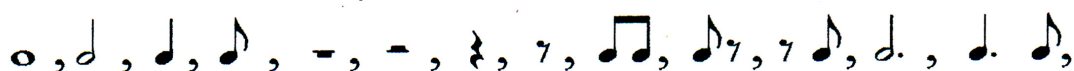
A. OBJETIVOS

1. Conseguir una correcta coordinación motriz
2. Asimilar correctamente el pulso y el acento
3. Adquirir una correcta emisión de la voz
4. Reproducir correctamente sonidos escuchados
5. Conocer los elementos básicos que forman el lenguaje musical
6. Leer con fluidez las notas
7. Dominar la lectura de las claves correspondientes al curso
8. Resolver de forma autónoma de las dificultades rítmicas en la lectura
9. Entonar ejercicios melódicos con acompañamiento
10. Entonar ejercicios melódicos sin acompañamiento
11. Reconocer auditivamente aspectos rítmicos
12. Reconocer auditivamente aspectos melódicos
13. Reconocer auditivamente aspectos melódico-rítmicos
14. Escribir correctamente los diferentes signos musicales
15. Asimilar conceptos teóricos
16. Resolver correctamente los problemas teórico-prácticos
17. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en la programación

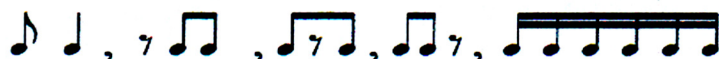
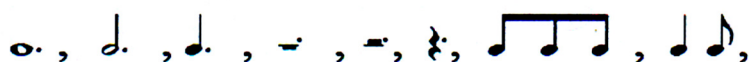
B CONTENIDOS

Contenidos rítmicos:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y el acento
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8
- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea
- Silencios de redonda, blanca, negra y corchea
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa y nota a contratiempo
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón
- Equivalencia tiempo = tiempo

Lectura de notas: Clave de Sol, Fa en 4ª y Do en 3ª

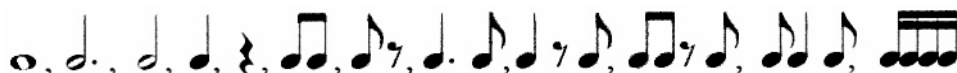
Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Escalas de Do M y la m y arpeggio de tónica
- Ámbito de Si 3 a Re 5
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración
- Entonación de fragmentos "a capella", sin compás y de pequeñas obras con acompañamiento pianístico
- Distinción auditiva de grave-agudo, modo Mayor-menor, fuerte-débil, ritmo binario-ternario
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro
- Ligadura de expresión
- Reposo, cadencia y frase
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores
- Agógica: rit., rall., accell.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa

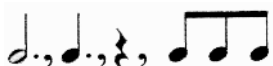
Contenidos de dictado musical:

- Dictado rítmico:

Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4



Compás de: 6/8



- Dictado melódico: Do M, intervallos conjuntos o con los saltos propios del arpeggio de tónica
- Dictado melódico-rítmico:

Compases binarios: 2/4, 3/4 y 4/4 en Do M por grados conjuntos y arpeggio de tónica y con las siguientes figuraciones rítmicas:



y semicorcheas sobre el mismo sonido o por grados conjuntos

Compases ternarios: 6/8



Contenidos de teoría y análisis:

- Figuras y silencios
- Signos de prolongación
- Pentagrama y líneas adicionales
- Compás y líneas divisorias
- Alteraciones
- Claves
- Síncopas y notas a contratiempo

C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Conocimiento de los principales elementos que forman parte del Lenguaje Musical
- Práctica de pulso y acento
- Entonación DO-SOL; SOL-DO, grados conjuntos y arpeggio de Do Mayor
- Ejercicios para preparar la voz
- Dictado rítmico y melódico, por separado. Figuras hasta la corchea. Compás de 2/4

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura fluida en clave de SOL
- Uso de las estructuras rítmicas básicas en compases binarios.
- Introducción del compás de 6/8
- Dictados en 6/8, rítmicos, y melódico-rítmicos en compases binarios.
- Introducción de las claves de Fa en 4ª y Do en 3ª.

TERCER TRIMESTRE

- Manejo fluido de todas las estructuras rítmicas del primer curso.
- Entonación a capella y con acompañamiento de ejercicios en Do Mayor y La menor
- Dictados completos con la fórmulas rítmicas propuestas en el curso.
- Repaso de elementos teórico-prácticos vistos a lo largo del curso.

Esta distribución puede verse alterada de acuerdo con el funcionamiento de cada grupo.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y entonar fragmentos musicales con o sin acompañamiento como paso indispensable para llegar a una correcta comprensión de la música
- Desarrollar regularmente el pulso e interpretar de forma correcta la proporción de las figuras y los signos y términos musicales para entrar en la regularidad del pulso como paso previo a la interpretación musical individual o colectivamente
- Medir y acentuar correctamente las partes del compás para sentir los distintos tipos de pulsaciones
- Reproducir por escrito un ejercicio rítmico-melódico para desarrollar el oído interno y su plasmación en música real

E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los libros que abarquen el contenido del curso así como ejercicios adecuados para alcanzar los objetivos propuestos en esta programación se utilizarán los siguientes materiales:

- Pizarra Digital
- Cañones para trabajo audiovisual
- Reproductores de CD y DVD
- Instrumental Orff

F. BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es sólo orientativa debiendo ser adaptada a los cursos por el profesor de acuerdo con las necesidades del curso.

GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico I*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1994

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico II*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico III*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico IV*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico V*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1998

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico VI*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico I*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1994

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico II*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1995

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico III*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1996

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1997

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV. Grado Medio 1er curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1998

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 2º curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso preparatorio*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1982

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1984

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso segundo*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1985

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso tercero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1986

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso cuarto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1987

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; MORENO BUENDÍA, Manuel: *Solfeo. Curso quinto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1988

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, débutant*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, préparatoire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, élémentaire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación (5 vols)*. Madrid: Real Musical, 1991

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación a dos voces*. Madrid: Real Musical

SIERRA, Félix : *Lecciones de Solfeo interválico (niveles medio y superior)*. Madrid: Real Musical

VARIOS AUTORES: *Le solfège contemporain (5 vols)*. París : Gérard Billaudot, éditeur

ROBLES OJEDA, Gabriel : *125 dictados muy fáciles en DO Mayor y La menor*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles. Volumen 1º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles Volumen 2º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *65 dictados en diferentes tonalidades*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 1º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 2º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 3º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 4º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

ROBLES OJEDA, Gabriel: *80 dictados a 2 voces*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel: *85 dictados hasta dos alteraciones*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

MANCHADO TORRES, M^a Luisa; CANO REDONDO, Julia: *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical D.L. 1991

LEDOUT, Annie: *99 Test d'écoute (4 vols)*. París

ZAMORANO, Antonio : *Nuevos dictados progresivos (de 1º a 6º)*. Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2002

CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henry: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. (Traducción de César Aymart). París: Alphonse Lédut, cop., 1964

PEDRO CURSÁ, Dionisio de: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. Madrid: Real Musical D.L., 1992

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2008

G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007 de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico
- Aprendizajes funcionales
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas
- Orientación pedagógica
- Trabajo conjunto del equipo docente
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable

H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y con la percusión
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio
4. Ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios de compás
7. Entonar una melodía o canción tonal con y sin acompañamiento

8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio
10. Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de una obra o fragmento
11. Reproducir modelos melódicos, escalas o arpeggios desde diferentes alturas
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Cada profesor podrá considerar no superado el nivel mínimo exigido en cada evaluación cuando una o más de las destrezas que componen la asignatura no esté superada: Lectura rítmica, Entonación, Dictado y Teoría.

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta se recurrirá a las pruebas establecidas para estos casos en esta programación didáctica.

Convocatoria de Septiembre: El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

En esta convocatoria el profesor podrá solicitar la recuperación de la destreza o destrezas no superadas o de la asignatura en su conjunto.

Dicha recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios de propios del curso.

CURSO 2º ENSEÑANZA ELEMENTAL

A. OBJETIVOS

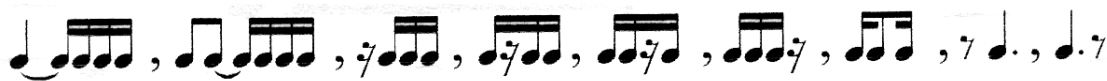
1. Conseguir una correcta coordinación motriz
2. Mantener el pulso correctamente
3. Adquirir una correcta emisión de la voz
4. Reproducir correctamente sonidos escuchados
5. Conocer los elementos básicos que forman el lenguaje musical
6. Leer con fluidez las notas
7. Dominar la lectura de las claves correspondientes al curso
8. Acentuar correctamente los distintos compases
9. Resolver de forma autónoma de las dificultades rítmicas en la lectura
10. Entonar ejercicios melódicos con acompañamiento
11. Entonar ejercicios melódicos sin acompañamiento
12. Reconocer auditivamente aspectos rítmicos
13. Reconocer auditivamente aspectos melódicos
14. Reconocer auditivamente aspectos melódico-rítmicos
15. Escribir correctamente los diferentes signos musicales
16. Asimilar conceptos teóricos
17. Resolver correctamente los problemas teórico-prácticos
18. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en la programación

B. CONTENIDOS

Los contenidos incluidos en el curso 1º, y además:

Contenidos rítmicos:

- Compases de 2/8, 3/8 y 4/8 a pulso de tiempo y de compás
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



- Equivalencia: Tiempo = Tiempo

Lectura de notas: clave de Sol, Fa en 4ª y Do en 3ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
- Alteración accidental del VI y VII grados del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- Intervalos justos, 3ª M y 3ª m.
- Entonación de fragmentos con y sin acompañamiento pianístico.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

- Dictado rítmico:

2/4, 3/4 y 4/4



6/8, 9/8 y 12/8



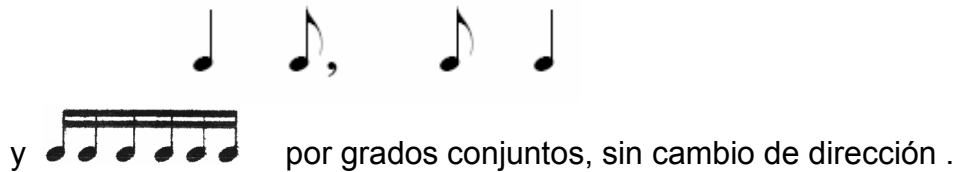
- Dictado melódico: en Do M y la m por grados conjuntos. Arpeggio de tónica. Intervalos justos, 3ª M y 3ª m. Alteración del VII del modo menor.
- Dictado melódico-rítmico: en Do M y la m por grados conjuntos. Alteración de la sensible del modo menor.

En compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4



(las semicorcheas por grados conjuntos)

En compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8 las siguientes fórmulas rítmicas:



- Dictado de intervallos armónicos: 4ª, 5ª y 8ª justas.

Contenidos de teoría y análisis:

- Alteraciones propias y accidentales
- Alteraciones dobles
- Semitono diatónico y cromático
- Grados de la escala
- Intervallos justos, mayores y menores
- Unísono
- Sonidos enharmónicos
- Teoría del cifrado de los compases
- Signos de repetición: D.C., 1ª y 2ª vez, llamada, doble barra de repetición
- Serie de quintas
- Colocación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial

C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Introducción de fórmulas con corcheas y semicorcheas en compases binarios
- Introducción de ligaduras en compases ternarios
- Presentación del tresillo en un tiempo
- Práctica de entonación de floreos y cromatismos
- En entonación, intervallos de 3ª Mayor y menor
- Entonación en La menor con VII alterado
- Dictado melódico añadiendo, intervallos de 3ª M y m
- Dictado rítmico con fórmulas de semicorcheas y corcheas
- Dictado melódico-rítmico con los contenidos de 1º

SEGUNDO TRIMESTRE

- Iniciación a tonalidades con una alteración
- Alteraciones propias y accidentales
- Semitonos diatónico y cromático
- Ligaduras en semicorcheas y silencio de semicorchea en todas las posiciones
- Dosillo en un tiempo
- Práctica del silencio de corchea, en compases ternarios, en todas las posiciones
- Dictados melódicos en La menor con VII alterado
- Dictados melódico-rítmicos incluyendo semicorcheas en grupos básicos
- Grados de la escala
- Intervalos Justos, Mayores y Menores
- Signos de repetición

TERCER TRIMESTRE

- Síncopa breve en compases binarios
- Compases de unidad corchea
- Lectura fluida en Claves de Sol, Fa en 4ª y Do en 3ª
- Ejercicios que incluyan todas las estructuras rítmicas aprendidas en los otros trimestres
- Entonación de melodías que contengan intervalos justos, 3ª M y 3ª m y arpeggio de Tónica
- Sonidos enharmónicos
- Cifrado de compases
- Iniciación al fraseo
- Dictado armónico de intervalos justos

Esta distribución puede verse alterada de acuerdo con el funcionamiento de cada grupo.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y entonar fragmentos musicales con o sin acompañamiento como paso indispensable para llegar a una correcta comprensión de la música
- Desarrollar regularmente el pulso e interpretar de forma correcta la proporción de las figuras y los signos y términos musicales para entrar en la regularidad del pulso como paso previo a la interpretación musical individual o colectivamente
- Medir y acentuar correctamente las partes del compás para sentir los distintos tipos de pulsaciones
- Reproducir por escrito un ejercicio rítmico-melódico para desarrollar el oído interno y poder traducirlo a música real
- Conocer los contenidos teóricos

E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los libros que abarquen el contenido del curso así como ejercicios adecuados para alcanzar los objetivos propuestos en esta programación podrán utilizarse los siguientes materiales:

- Pizarra Digital
- Cañones para trabajo audiovisual
- Reproductores de CD y DVD
- Instrumental Orff

F. BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es sólo orientativa debiendo ser adaptada a los cursos por el profesor de acuerdo con las necesidades del curso.

GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico I*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1994

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico II*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico III*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico IV*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico V*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1998

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico VI*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1999

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico I*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1994

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico II*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1995

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico III*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1996

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1997

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV. Grado Medio 1er curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1998

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 2º curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso preparatorio*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1982

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1984

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso segundo*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1985

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso tercero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1986

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso cuarto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1987

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; MORENO BUENDÍA, Manuel: *Solfeo. Curso quinto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1988

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, débutant*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, préparatoire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, élémentaire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación (5 vols)*. Madrid: Real Musical, 1991

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación a dos voces*. Madrid: Real Musical

SIERRA, Félix : *Lecciones de Solfeo interválico (niveles medio y superior)*. Madrid: Real Musical

VARIOS AUTORES: *Le solfège contemporain (5 vols)*. París : Gérard Billaudot, éditeur

ROBLES OJEDA, Gabriel : *125 dictados muy fáciles en DO Mayor y La menor*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles. Volumen 1º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles Volumen 2º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *65 dictados en diferentes tonalidades*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 1º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 2º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 3º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 4º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

ROBLES OJEDA, Gabriel: *80 dictados a 2 voces*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel: *85 dictados hasta dos alteraciones*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

MANCHADO TORRES, M^a Luisa; CANO REDONDO, Julia: *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical D.L. 1991

LEDOUT, Annie: *99 Test d'écoute (4 vols)*. París

ZAMORANO, Antonio : *Nuevos dictados progresivos (de 1º a 6º)*. Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2002

CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henry: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. (Traducción de César Aymart). París: Alphonse Lédut, cop., 1964

PEDRO CURSÁ, Dionisio de: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. Madrid: Real Musical D.L., 1992

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2008

G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007 de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico
- Aprendizajes funcionales
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas
- Orientación pedagógica
- Trabajo conjunto del equipo docente
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable

H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y con la percusión
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio
4. Ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios de compás
7. Entonar una melodía o canción tonal con y sin acompañamiento
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio
10. Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de una obra o fragmento
11. Reproducir modelos melódicos, escalas o arpeggios desde diferentes alturas
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas

16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Cada profesor podrá considerar no superado el nivel mínimo exigido en cada evaluación cuando una o más de las destrezas que componen la asignatura no esté superada: Lectura rítmica, Entonación, Dictado y Teoría.

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta se recurrirá a las pruebas establecidas para estos casos en esta programación didáctica.

Convocatoria de Septiembre: El centro organizará en el mes de Septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

En esta convocatoria el profesor podrá solicitar la recuperación de la destreza o destrezas no superadas o de la asignatura en su conjunto.

Dicha recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios propios del curso.

CURSO 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

A. OBJETIVOS

1. Leer con fluidez las notas
2. Adquirir una correcta emisión de la voz
3. Acentuar correctamente los compases y sus partes
4. Dominar la lectura de las claves correspondientes al curso
5. Resolver de forma autónoma de las dificultades rítmicas en la lectura
6. Entonar ejercicios melódicos con acompañamiento
7. Entonar ejercicios melódicos sin acompañamiento
8. Reconocer auditivamente aspectos rítmicos
9. Reconocer auditivamente aspectos melódicos
10. Reconocer auditivamente aspectos melódico-rítmicos
11. Escribir correctamente los diferentes signos musicales
12. Asimilar conceptos teóricos
13. Resolver correctamente los problemas teórico-prácticos
14. Interpretar aspectos expresivos
15. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en la programación

B. CONTENIDOS

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

Compases de 2/2, 3/2 y 4/2, con formulaciones rítmicas hasta la corchea.

- Fórmulas rítmicas en dichos compases:



- Silencio de semicorchea en cualquier posición en 6/8, 9/8 y 12/8, y las siguientes fórmulas rítmicas:

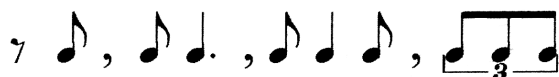


- Equivalencia de Tiempo=Tiempo.
- Introducción a las articulaciones rítmicas: ligadura, acento, y picado hasta la corchea.

Lectura de notas: clave de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteración de 6º y 7º grados del modo menor.
- Cromatismos y floreos. Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
- Entonación de intervalos justos y 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Audición de acordes perfectos Mayores y menores, escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica), intervalos justos, 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.
- Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
- Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Dictado a una voz:
 - tonalidades con hasta una alteración en la armadura
 - alteración del VII grado del modo menor
 - alteraciones accidentales en floreos de semitono.
 - Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con las siguientes fórmulas rítmicas:



- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8, con las fórmulas rítmicas de 2º.

Las semicorcheas –en binarios y ternarios- siempre por grados conjuntos y sin cambio de dirección o notas repetidas de dos en dos.

- Intervalos armónicos: Justos, 2ª M, 2ª m, 3ª M y 3ª m.

Contenidos de teoría y análisis:

- Tonalidades, armadura.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Tipos de escala menor.
- Grados tonales y modales de una escala.
- Fraseo: A-B, A-B-A, A-B-C

C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Repaso general de los cursos anteriores.
- Compases de unidad blanca.
- Seisillo en un tiempo.
- Combinaciones de corcheas y semicorcheas en compases binarios.
- Introducción de la semicorchea en compases ternarios.
- Introducción a la tonalidad.
- Entonación de escala menor con VI y VII alterados.
- Dictado con alteraciones accidentales en floreos.
- Fraseo de melodías: A-B; A-B-A.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Estudio completo de todos los intervalos.
- Tonalidades.
- Grados tonales y modales
- Lectura en Clave de Do en 4ª
- Entonación de tonalidades con dos alteraciones.
- Agógica y dinámica: interpretación de signo y palabras.
- Dictado completo, melódico-rítmico con todos los elementos del curso.
- Escalas menores.

TERCER TRIMESTRE

- Revisión general –ritmo y entonación- de los contenidos del curso.
- Audición de acordes Perfectos Mayores y menores e intervalos justos, 2ª, 3ª Mayores y menores.
- Dictados armónicos de intervalos Justos, 2ª y 3ª Mayores u menores.
- Entonación con alteraciones accidentales que resuelvan por semitono sin crear intervalos aumentados o disminuidos.
- Equivalencias: tiempo = tiempo.

Esta distribución puede verse alterada de acuerdo con el funcionamiento de cada grupo.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y entonar fragmentos musicales con o sin acompañamiento así como interpretar los signos y términos musicales que aparezcan como paso indispensable para llegar a una correcta comprensión de la música

- Medir y acentuar correctamente las partes del compás así como interpretar los signos de acentuación y articulación para sentir los distintos tipos de pulsaciones y sus posibles cambios
- Reproducir por escrito un ejercicio rítmico-melódico para desarrollar el oído interno y poder traducirlo a música real
- Conocer los contenidos teóricos

E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los libros que abarquen el contenido del curso así como ejercicios adecuados para alcanzar los objetivos propuestos en esta programación podrán utilizarse los siguientes materiales:

- Pizarra Digital
- Cañones para trabajo audiovisual
- Reproductores de CD y DVD
- Instrumental Orff

F. BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es sólo orientativa debiendo ser adaptada a los cursos por el profesor de acuerdo con las necesidades del curso.

GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico I*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1994

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico II*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico III*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico IV*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico V*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1998

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico VI*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1999

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico I*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1994

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico II*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1995

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico III*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1996

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1997

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV. Grado Medio 1er curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1998

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 2º curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso preparatorio*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1982

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1984

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso segundo*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1985

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso tercero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1986

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso cuarto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1987

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; MORENO BUENDÍA, Manuel: *Solfeo. Curso quinto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1988

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, débutant*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, préparatoire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, élémentaire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación (5 vols)*. Madrid: Real Musical, 1991

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación a dos voces*. Madrid: Real Musical

SIERRA, Félix : *Lecciones de Solfeo interválico (niveles medio y superior)*. Madrid: Real Musical

VARIOS AUTORES: *Le solfège contemporain (5 vols)*. París : Gérard Billaudot, éditeur

ROBLES OJEDA, Gabriel : *125 dictados muy fáciles en DO Mayor y La menor*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles. Volumen 1º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles Volumen 2º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *65 dictados en diferentes tonalidades*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 1º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 2º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 3º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 4º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

ROBLES OJEDA, Gabriel: *80 dictados a 2 voces*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel: *85 dictados hasta dos alteraciones*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

MANCHADO TORRES, M^a Luisa; CANO REDONDO, Julia: *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical D.L. 1991

LEDOUT, Annie: *99 Test d'écoute (4 vols)*. París

ZAMORANO, Antonio : *Nuevos dictados progresivos (de 1º a 6º)*. Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2002

CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henry: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. (Traducción de César Aymart). París: Alphonse Lédut, cop., 1964

PEDRO CURSÁ, Dionisio de: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. Madrid: Real Musical D.L., 1992

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2008

G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007 de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y con la percusión.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios de compás.
7. Entonar una melodía o canción tonal con y sin acompañamiento.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de una obra o fragmento.

11. Reproducir modelos melódicos, escalas o arpeggios desde diferentes alturas.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Cada profesor podrá considerar no superado el nivel mínimo exigido en cada evaluación cuando una o más de las destrezas que componen la asignatura no esté superada: Lectura rítmica, Entonación, Dictado y Teoría.

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta se recurrirá a las pruebas establecidas para estos casos en esta programación didáctica.

Convocatoria de Septiembre: El centro organizará en el mes de Septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

En esta convocatoria el profesor podrá solicitar la recuperación de la destreza o destrezas no superadas o de la asignatura en su conjunto.

Dicha recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios propios del curso.

CURSO 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL

A. OBJETIVOS

1. Leer con fluidez y de forma comprensiva
2. Adquirir una correcta emisión de la voz
3. Acentuar correctamente los compases respetando los signos de articulación
4. Respetar las equivalencias en la lectura rítmica
5. Resolver de forma autónoma de las dificultades rítmicas en la lectura
6. Dominar la lectura de las claves correspondientes al curso
7. Entonar ejercicios melódicos con acompañamiento
8. Entonar ejercicios melódicos sin acompañamiento
9. Reconocer auditivamente aspectos melódico-rítmicos
Reconocer auditivamente intervalos armónicos
10. Escribir correctamente los diferentes signos musicales
11. Asimilar conceptos teóricos
12. Resolver correctamente los problemas teórico-prácticos
13. Interpretar aspectos expresivos
14. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en la programación

B. CONTENIDOS

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

- Compases de 6/4, 9/4 y 12/4
- Compases de 5/8 y 7/8
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 articulados hasta la corchea.

- Fórmulas rítmicas en compases de unidad negra:



- Hasta dos silencios de semicorchea por pulso en cualquier compás simple.
- Fórmulas rítmicas en compases de unidad negra con puntillo:



- Hasta dos silencios de semicorchea por pulso en cualquier compás compuesto.
- Combinaciones binarias y ternarias regulares e irregulares de un tiempo de duración.
- Equivalencias: Tiempo = Tiempo y Figura = Figura
- Articulaciones rítmicas: ligadura, acento y picado, aplicados hasta la corchea.

Claves: Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Escalas con hasta tres alteraciones propias.
- Alteraciones accidentales del VI y VII grados del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- 2ª aumentada en el modo menor (por alteración del VII grado).
- Alteraciones accidentales que resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
- Intervalos justos, mayores y menores.
- Interpretación de términos dinámicos, agógicos, de tempo y de carácter.
- Audición de acordes mayores y menores, y de escalas mayores y menores.

Dictado a una voz:

- tonalidades con hasta dos alteraciones propias
- utilización de los intervallos trabajados durante el curso y además:
- En compases de subdivisión binaria:



siempre por grados conjuntos.



- por grados conjuntos con cambio de dirección

- En compases de subdivisión ternaria:

- Silencio de corchea.



- por grados conjuntos con cambio de dirección.

- Alteraciones accidentales del VI y VII grados del modo menor, cromatismos y floreos.
- Intervalos armónicos: distinción del grado y la especie de todos los intervalos justos, mayores y menores comprendidos dentro de la octava justa.

Contenidos de teoría y análisis:

- Formación de acordes mayores y menores
- Términos agógicos y dinámicos
- Signos de repetición y abreviación
- Inversión de intervalos

C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Compases de 6/4, 9/4 y 12/4.
- Introducción de la fusa en compases binarios.
- Fórmulas rítmicas en compases ternarios que incluyan puntillos, silencios de semicorchea y síncopas.
- Equivalencias: figura = figura.
- Dosillos y tresillos “irregulares” en un tiempo.
- Iniciación a las articulaciones.
- Entonación: escalas con tres alteraciones.
- Interpretación de los elementos agónicos y dinámicos.
- Formación de acordes Mayores y menores.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Introducción de hasta dos silencios de semicorchea en compases ternarios.
- Introducción a los compases de partes desiguales.
- Práctica habitual de los signos de articulación.
- Entonación de todos los intervalos Justos, Mayores y menores.
- Dictados con silencios en compases ternarios.
- Dictado de intervalos armónicos (Justos, Mayores y menores): reconocimiento de grado y especie.
- Signos de abreviación y repetición.
- Inversión de intervalos.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica fluida con todas las figuras rítmicas del curso.
- Compases de partes desiguales.
- Trabajo sobre ejercicios similares a los de la Prueba de Acceso.

- Entonación en tonalidades hasta tres alteraciones con cromatismos y floreos así como la 2ª Aumentada en la escala menor armónica.
- Dictados en tonalidades hasta dos alteraciones incluyendo cromatismos y floreos y alteraciones de los grados VI y VII del modo menor.
- Repaso de términos agónicos y dinámicos.
- Lectura fluida en claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Esta distribución puede verse alterada de acuerdo con el funcionamiento de cada grupo.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y entonar fragmentos musicales con o sin acompañamiento como paso indispensable para llegar a una correcta comprensión de la música
- Interpretar ejercicios de lectura rítmica que incluyan articulaciones, cambios de compás y fórmulas rítmicas características
- Entonar fragmentos musicales melódico-rítmicos en diferentes tonalidades y que incluyan notas naturales y alteradas, para aprender a interpretar la música en toda su riqueza
- Reproducir por escrito un ejercicio rítmico-melódico para desarrollar el oído interno y su plasmación en música real.
- Conocer los contenidos teóricos
- Analizar fragmentos musicales para aplicar los conocimientos prácticos desarrollados

E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los libros que abarquen el contenido del curso así como ejercicios adecuados para alcanzar los objetivos propuestos en esta programación podrán utilizarse los siguientes materiales:

- Pizarra Digital
- Cañones para trabajo audiovisual
- Reproductores de CD y DVD
- Instrumental Orff

F. BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es sólo orientativa debiendo ser adaptada a los cursos por el profesor de acuerdo con las necesidades del curso.

GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico I*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1994

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocio [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico II*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocio [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico III*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocio [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico IV*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico V*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1998

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico VI*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1999

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico I*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1994

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico II*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1995

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico III*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1996

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1997

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV. Grado Medio 1er curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1998

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 2º curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso preparatorio*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1982

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1984

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso segundo*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1985

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso tercero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1986

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso cuarto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1987

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; MORENO BUENDÍA, Manuel: *Solfeo. Curso quinto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1988

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, débutant*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, préparatoire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, élémentaire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación (5 vols)*. Madrid: Real Musical, 1991

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación a dos voces*. Madrid: Real Musical

SIERRA, Félix : *Lecciones de Solfeo interválico (niveles medio y superior)*. Madrid: Real Musical

VARIOS AUTORES: *Le solfège contemporain (5 vols)*. París : Gérard Billaudot, éditeur

ROBLES OJEDA, Gabriel : *125 dictados muy fáciles en DO Mayor y La menor*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles. Volumen 1º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles Volumen 2º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *65 dictados en diferentes tonalidades*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 1º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 2º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 3º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 4º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

ROBLES OJEDA, Gabriel: *80 dictados a 2 voces*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel: *85 dictados hasta dos alteraciones*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

MANCHADO TORRES, M^a Luisa; CANO REDONDO, Julia: *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical D.L. 1991

LEDOUT, Annie: *99 Test d'écoute (4 vols)*. París

ZAMORANO, Antonio : *Nuevos dictados progresivos (de 1º a 6º)*. Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2002

CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henry: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. (Traducción de César Aymart). París: Alphonse Lédut, cop., 1964

PEDRO CURSÁ, Dionisio de: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. Madrid: Real Musical D.L., 1992

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2008

G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007 de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.

- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y con la percusión.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios de compás.
7. Entonar una melodía o canción tonal con y sin acompañamiento.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de una obra o fragmento.
11. Reproducir modelos melódicos, escalas o arpeggios desde diferentes alturas.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Cada profesor podrá considerar no superado el nivel mínimo exigido en cada evaluación cuando una o más de las destrezas que componen la asignatura no esté superada: Lectura rítmica, Entonación, Dictado y Teoría.

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de

pérdida de ésta se recurrirá a las pruebas establecidas para estos casos en esta programación didáctica.

Convocatoria de Septiembre: El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

En esta convocatoria el profesor podrá solicitar la recuperación de la destreza o destrezas no superadas o de la asignatura en su conjunto.

Dicha recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios propios del curso.

CURSO 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

A. OBJETIVOS

1. Leer los ejercicios rítmicos de manera fluida, comprensiva y crítica
2. Leer ejercicios rítmicos que incluyan cambios de compás y de tempo
3. Leer ejercicios rítmicos que incluyan articulaciones rítmicas y grupos de valoración especial
4. Interpretar correctamente una partitura con acompañamiento de piano
5. Interpretar correctamente, a capella, una partitura
6. Interpretar aspectos expresivos
7. Reconocer auditivamente fragmentos melódico-rítmicos a una y dos voces
8. Reconocer auditivamente intervalos armónicos
9. Reconocer auditivamente acordes
10. Escribir correctamente a dos o más voces
11. Asimilar conceptos teóricos
12. Resolver correctamente problemas teórico-prácticos
13. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en la programación

B. CONTENIDOS

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores y además:

Contenidos rítmicos:

- 2/16, 3/16, 4/16, 6/16, 9/16 y 12/16
- 5/4 y 7/4 como amalgama o no
- 1/8, 1/4 y 1/16
- 8/8
- Uso de cualquier tipo de equivalencia.
- Cinquillo regular en uno y en dos pulsos.
- Septillo regular en uno y en dos pulsos.
- Doble puntillo.
- Articulación hasta la semicorchea en compases de unidad negra o negra con puntillo (también en 5/8 y 7/8)
- Articulación hasta la corchea en compases de unidad blanca o blanca con puntillo.
- Grupos regulares de valoración especial: 2 en 3 y 3 en 2.
- Fusas y semifusas y sus diferentes combinaciones.
- Polirritmia, incluyendo semicorcheas.
- Claves: Do en 1ª, Do en 2ª y Fa en 3ª

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Entonación en tonalidades con hasta cuatro alteraciones propias.
- Tipos de escala mayor.
- Todos los intervallos simples, incluidas la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.
- Lectura interna, sin verificar la entonación, y reproducción de memoria.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Dictado a una voz: en tonalidades con hasta tres alteraciones propias, con las siguientes dificultades rítmicas:

- Compases simples:



- Compases compuestos:



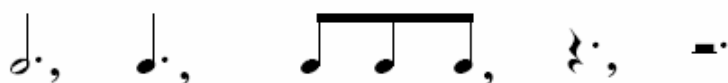
siempre por grados conjuntos o notas repetidas de dos en dos.

- Dictado a dos voces:
 - en Do M o la m
 - incluyendo la alteración de la sensible en el modo menor
 - grados conjuntos
 - saltos de 3ª mayor o menor, cuarta, quinta y octava justa,
 - las siguientes fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



- Intervalos armónicos: Reconocimiento auditivo de cualquier intervalo armónico simple.
- Acordes: Reconocimiento auditivo de acordes mayores, menores, de 5ª aumentada, de 5ª disminuida y de 7ª de dominante en estado fundamental.
- Identificación auditiva de elementos rítmicos, melódicos, moduladores, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en obras de fácil comprensión.

Contenidos de teoría y análisis:

- Intervalos compuestos
- Relación de las claves entre sí.
- Consonancias y disonancias.
- Acordes tonales y modales.
- Cifrado de los acordes tríada (5, 6, 6, 5ª disminuida y 7 en estado fundamental).
4 +
- Fraseo.
- Concepto y tipo de notas de adorno.
- Cadencias.
- Los instrumentos de la orquesta sinfónica.

C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Compases binarios de unidad semicorchea y ternarios de unidad corchea con puntillo.
- Cinquillos y septillos regulares en un pulso.
- Tresillo en dos pulsos y dosillo en tres.
- Articulación hasta la semicorchea.
- Entonación en escalas hasta 4 alteraciones.
- Entonación de todos los intervalos simples introduciendo la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.
- Dictados melódico rítmico a una voz con tonos de hasta dos alteraciones.
- Relación de claves
- Tonos vecinos. Modulación a tonalidades vecinas.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Compases de 5/4 y 7/4 y compás de 1/8.
- Combinaciones de fusas y semifusas. Doble puntillo.
- Uso de cualquier tipo de equivalencia.
- Clave de Do en 2ª.

- Práctica de la entonación interna.
- Dictados con las fórmulas rítmicas propuestas en el curso.
- Iniciación al dictado a dos voces.
- Reconocimiento de acordes de 5ª aumentada y de 5ª disminuida.
- Consonancias y disonancias.
- Acordes tonales y modales.
- Cifrado de acordes.
- Cadencias.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura rítmica de fragmentos con cambios de compás y distintos tipos de equivalencias.
- Práctica de las distintas irregularidades aprendidas durante los dos primeros trimestres.
- Reconocimiento de cadencias y otros elementos musicales.
- Dictado a dos voces en Do Mayor y La menor con fórmulas rítmicas sencillas y grados conjuntos e intervalos Justos, 2ª y 3ª Mayores y menores.
- Los instrumentos de la orquesta.
- Fraseo de melodías.

Esta distribución puede verse alterada de acuerdo con el funcionamiento de cada grupo.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y entonar fragmentos musicales con o sin acompañamiento, con distintos diseños melódicos y rítmicos para comprender la música en toda su amplitud
- Interpretar ejercicios de lectura rítmica que incluyan articulaciones, cambios de compás y fórmulas rítmicas características que amplíe el conocimiento de la variedad rítmica
- Reproducir por escrito un ejercicio rítmico-melódico para desarrollar el oído interno y su plasmación en música real.
- Reconocer acordes para completar el desarrollo del oído interno
- Conocer de forma teórica y práctica los signos y términos de expresión musical para una mejor interpretación de la música
- Conocer los contenidos teóricos
- Analizar fragmentos musicales para aplicar los conocimientos prácticos desarrollados
- Reconocer la estructura formal de un fragmento musical para conseguir una mejor comprensión del fenómeno musical

E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los libros que abarquen el contenido del curso así como ejercicios adecuados para alcanzar los objetivos propuestos en esta programación podrán utilizarse los siguientes materiales:

- Pizarra Digital
- Cañones para trabajo audiovisual
- Reproductores de CD y DVD
- Instrumental Orff

F. BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es sólo orientativa debiendo ser adaptada a los cursos por el profesor de acuerdo con las necesidades del curso.

GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico I*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1994

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico II*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico III*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico IV*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico V*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1998

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico VI*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1999

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico I*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1994

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico II*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1995

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico III*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1996

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1997

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV. Grado Medio 1er curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1998

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 2º curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso preparatorio*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1982

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1984

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso segundo*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1985

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso tercero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1986

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso cuarto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1987

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; MORENO BUENDÍA, Manuel: *Solfeo. Curso quinto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1988

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, débutant*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, préparatoire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, élémentaire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación (5 vols)*. Madrid: Real Musical, 1991

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación a dos voces*. Madrid: Real Musical

SIERRA, Félix : *Lecciones de Solfeo interválico (niveles medio y superior)*. Madrid: Real Musical

VARIOS AUTORES: *Le solfège contemporain (5 vols)*. París : Gérard Billaudot, éditeur

ROBLES OJEDA, Gabriel : *125 dictados muy fáciles en DO Mayor y La menor*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles. Volumen 1º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles Volumen 2º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *65 dictados en diferentes tonalidades*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 1º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 2º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 3º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 4º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

ROBLES OJEDA, Gabriel: *80 dictados a 2 voces*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel: *85 dictados hasta dos alteraciones*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

MANCHADO TORRES, M^a Luisa; CANO REDONDO, Julia: *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical D.L. 1991

LEDOUT, Annie: *99 Test d'écoute (4 vols)*. París

ZAMORANO, Antonio : *Nuevos dictados progresivos (de 1º a 6º)*. Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2002

CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henry: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. (Traducción de César Aymart). París: Alphonse Lédut, cop., 1964

PEDRO CURSÁ, Dionisio de: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. Madrid: Real Musical D.L., 1992

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2008

G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007 de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.
3. Entonar repentinamente una melodía, o una canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro concreto.
8. Reproducir modelos melódicos y armónicos en diferentes alturas.
9. Improvisar vocalmente melodías dentro de una tonalidad determinada.
10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

16. Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado.
17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.
18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
19. Aplicar bajos armónicos sencillos a una obra breve previamente escuchada.
20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.
21. Analizar una obra de su repertorio instrumental: situación histórica, autor, características musicales, armónicas, formales y tímbricas.

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Cada profesor podrá considerar no superado el nivel mínimo exigido en cada evaluación cuando una o más de las destrezas que componen la asignatura no esté superada: Lectura rítmica, Entonación, Dictado y Teoría.

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta se recurrirá a las pruebas establecidas para estos casos en esta programación didáctica.

Convocatoria de Septiembre: El centro organizará en el mes de Septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

En esta convocatoria el profesor podrá solicitar la recuperación de la destreza o destrezas no superadas o de la asignatura en su conjunto.

Dicha recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios propios del curso.

CURSO 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL

A. OBJETIVOS

1. Leer los ejercicios rítmicos de manera fluida, comprensiva y crítica
2. Leer ejercicios rítmicos que incluyan cambios de compás y de tempo
3. Leer ejercicios rítmicos que incluyan articulaciones rítmicas y grupos de valoración especial
4. Interpretar correctamente una partitura con acompañamiento de piano
5. Interpretar correctamente, a capella, una partitura
6. Interpretar aspectos expresivos
7. Reconocer auditivamente fragmentos melódico-rítmicos a una y dos voces
8. Reconocer auditivamente intervalos armónicos
9. Reconocer auditivamente acordes
10. Reconocer auditivamente cadencias
11. Escribir correctamente a dos o más voces
12. Asimilar conceptos teóricos
13. Conocer estilos y formas musicales
14. Resolver correctamente problemas teórico-prácticos
15. Abarcar los contenidos mínimos exigidos en la programación

B. CONTENIDOS

Los contenidos de los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

- 9/8 y 10/8
- Todo tipo de figuraciones.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares: 3 en 4, 4 en 3 y 5 en 3.
- Compases de valor añadido.
- Supresión de la barra de compás.
- Subdivisión de compases.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Entonación en cualquier tonalidad.
- Entonación no tonal.
- Reconocimiento auditivo de cadencias (perfecta, plagal y rota V-VI).
- Reconocimiento auditivo de las siguientes formas musicales: Suite, forma sonata, rondó, canon, fuga y variaciones.
- Reconocimiento auditivo de los estilos: Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

- Dictado a una voz: en tonalidades con hasta tres alteraciones propias, con las siguientes dificultades rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



- Dictado a dos voces:
 - dos alteraciones en la armadura
 - alteraciones accidentales del VI y del VII del modo menor.
 - Cromatismos y floreos.
 - Estructuras rítmicas en compases simples:



- Estructuras rítmicas en compases compuestos:



por grados conjuntos.

- Cadencias: Reconocimiento auditivo de cadencias perfecta, plagal y rota (sólo V-VI).

Contenidos de teoría y análisis:

- Cualidades físicas del sonido.
- Sistema físico-armónico: concepto de serie armónica y su relación con el acorde perfecto mayor.
- Tesitura y transporte.
- Escalas cromáticas, modales, hexátonas y pentatónicas.
- Tonos homónimos
- Tonalidades vecinas.
- Modulación a tonos vecinos.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos de la escritura de los instrumentos.
- Introducción a las grafías contemporáneas.

C. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

PRIMER TRIMESTRE

- Práctica de compases de partes desiguales con cualquier combinación.
- Subdivisión de compases.
- Práctica de todas las figuraciones conocidas.
- Reconocimiento auditivo de cadencias.
- Dictados a una voz con tres alteraciones.
- Dictados a dos voces hasta dos alteraciones con figuraciones básicas.
- Notas de adorno.
- Signos de articulación.
- Audición y reconocimiento auditivo de piezas del Renacimiento y de estilo Clásico.
- Repaso del cifrado de acordes.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Grupos de valoración especial – regulares e irregulares- en varios tiempos.
- Supresión de la barra de compás.
- Audición y reconocimiento auditivo de piezas del Barroco y del Romanticismo.
- Introducción a las signografías de los instrumentos.
- Cualidades del sonido
- Sistema físico-armónico.

TERCER TRIMESTRE

- Compases de valor añadido.
- Lectura rítmica de fragmentos con articulaciones complicadas y cambios rápidos de compás.
- Entonación clara de fragmentos musicales relativamente complejos y de todos los intervalos.
- Estudio del transporte.
- Otras escalas.
- Introducción a las grafías contemporáneas.
- Audición y reconocimiento auditivo de piezas del siglo XX.

Esta distribución puede verse alterada de acuerdo con el funcionamiento de cada grupo.

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar ejercicios de lectura rítmica que incluyan articulaciones, cambios de compás y fórmulas rítmicas características para

extender el conocimiento de la variedad rítmica existente en la música

- Interpretar un ejercicio de entonación con todos los elementos propios de la música para entender la música en toda su amplitud
- Reproducir por escrito un ejercicio rítmico-melódico para desarrollar el oído interno y su plasmación en música real.
- Reconocer acordes y estructuras armónicas para completar el desarrollo del oído interno armónico y formal
- Conocer de forma teórica y práctica los signos y términos de expresión musical para una mejor interpretación de la música
- Conocer los contenidos teóricos
- Analizar fragmentos musicales para aplicar los conocimientos prácticos desarrollados

E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de los libros que abarquen el contenido del curso así como ejercicios adecuados para alcanzar los objetivos propuestos en esta programación podrán utilizarse los siguientes materiales:

- Pizarra Digital
- Cañones para trabajo audiovisual
- Reproductores de CD y DVD
- Instrumental Orff

F. BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es sólo orientativa debiendo ser adaptada a los cursos por el profesor de acuerdo con las necesidades del curso.

GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico I*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1994

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico II*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico III*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; GIL PÉREZ, Manuel; GUINDO MARTÍN, Rocío [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico IV*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico V*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1998

GARCÍA GARCÍA, Juan Vicente; IGLESIAS GONZÁLEZ, Joaquín; IGLESIAS GONZÁLEZ, José [et al.]: *Lenguaje Musical Melódico VI*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico I*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1994

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico II*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1995

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico III*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1996

GIL PÉREZ, Manuel; IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1997

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico IV. Grado Medio 1er curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1998

IGLESIAS GONZÁLEZ, José; ROBLES OJEDA, Gabriel, *Lenguaje Musical Rítmico V. Grado Medio 2º curso*. Málaga: Ediciones SI bemol D.L., 1999

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso preparatorio*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1982

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso primero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1984

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso segundo*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1985

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso tercero*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1986

VARIOS AUTORES: *Solfeo. Curso cuarto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1987

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; MORENO BUENDÍA, Manuel: *Solfeo. Curso quinto*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical D.L., 1988

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, débutant*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, préparatoire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

LEGRON, Léon: *Connaissance du Langage Musical, élémentaire*. París : Gérard Billaudot, éditeur

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación (5 vols)*. Madrid: Real Musical, 1991

SIERRA, Félix : *Lecciones de entonación a dos voces*. Madrid: Real Musical

SIERRA, Félix : *Lecciones de Solfeo interválico (niveles medio y superior)*. Madrid: Real Musical

VARIOS AUTORES: *Le solfège contemporain (5 vols)*. París : Gérard Billaudot, éditeur

ROBLES OJEDA, Gabriel : *125 dictados muy fáciles en DO Mayor y La menor*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles. Volumen 1º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *250 dictados muy fáciles Volumen 2º*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel : *65 dictados en diferentes tonalidades*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 1º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 2º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2013

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 3º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Dictados musicales: 4º Enseñanza Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2014

ROBLES OJEDA, Gabriel: *80 dictados a 2 voces*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1995

ROBLES OJEDA, Gabriel: *85 dictados hasta dos alteraciones*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 1993

MANCHADO TORRES, M^a Luisa; CANO REDONDO, Julia: *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical D.L. 1991

LEDOUT, Annie: *99 Test d'écoute (4 vols)*. París

ZAMORANO, Antonio : *Nuevos dictados progresivos (de 1º a 6º)*. Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2002

CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henry: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. (Traducción de César Aymart). París: Alphonse Lédut, cop., 1964

PEDRO CURSÁ, Dionisio de: *Teoría Completa de la Música (2 vols)*. Madrid: Real Musical D.L., 1992

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Tercer curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2007

VEGA SESTELO, Pilar de la; GARCÍA-PALAO REDONDO, Antonio: *Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Cuarto curso de Grado Elemental*. Málaga: Ediciones Si bemol D.L., 2008

G. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con el Decreto 60/2007 de 7 de Junio, establecemos los siguientes principios metodológicos:

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

H. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.
3. Entonar repentinamente una melodía, o una canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo

5. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
6. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro concreto.
8. Reproducir modelos melódicos y armónicos en diferentes alturas.
9. Improvisar vocalmente melodías dentro de una tonalidad determinada.
10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
16. Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado.
17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.
18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
19. Aplicar bajos armónicos sencillos a una obra breve previamente escuchada.
20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.
21. Analizar una obra de su repertorio instrumental: situación histórica, autor, características musicales, armónicas, formales y tímbricas.

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente de 1 a 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Cada profesor podrá considerar no superado el nivel mínimo exigido en cada evaluación cuando una o más de las destrezas que componen la asignatura no esté superada: Lectura rítmica, Entonación, Dictado y Teoría.

Convocatorias del curso

Convocatoria de Junio: La calificación de la última evaluación será la calificación final y será el resultado de la evaluación continua. En el caso de pérdida de ésta se recurrirá a las pruebas establecidas para estos casos en esta programación didáctica.

Convocatoria de Septiembre: El centro organizará en el mes de Septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

En esta convocatoria el profesor podrá solicitar la recuperación de la destreza o destrezas no superadas o de la asignatura en su conjunto.

Dicha recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios propios del curso.

CONTENIDO, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS SUSTITORIAS DE LA PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Un alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando supere el porcentaje de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen interior.

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua y desee ser evaluado deberá solicitar la realización de un examen en plazo y forma establecido por la administración. Dicho examen constará de las siguientes partes:

- Ejercicio de Lectura Rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

Todo ello de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios propios del curso.

RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

El alumno debe asistir a las clases de los dos cursos. En el caso de alumnos tengan sus clases con profesores distintos se hará una evaluación conjunta entre los dos profesores implicados.

En cualquier caso, siempre deberá tener superado el curso inferior para poder aprobar el más alto.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente.

En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

1. Programa adaptado.
2. Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
3. Acomodación de horarios y aulas.

4. Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Siempre que sea posible se invitará a los alumnos a participar en las audiciones y otras actividades que tengan lugar en el Conservatorio

Asimismo, se les propondrá la asistencia a conciertos, cine, teatro y otras actividades relacionadas con la música que se desarrollen fuera del ámbito del Conservatorio.

Los alumnos de Lenguaje Musical podrán colaborar de distintas maneras en las actividades que realicen otros departamentos.

PRUEBAS DE ACCESO

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.
3. En el caso de una disfonía severa, el alumno deberá presentar un certificado médico.

3. Ejercicio de Teoría

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás
3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquéllas que son más sencillas

Ejercicio de Entonación:

1. Línea melódica correcta
2. Afinación correcta
3. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas

ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.
3. En el caso de una disfonía severa, el alumno deberá presentar un certificado médico.

3. Ejercicio de Teoría

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás
3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquéllas que son más sencillas

Ejercicio de Entonación:

1. Línea melódica correcta
2. Afinación correcta
3. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.
3. En el caso de una disfonía severa, el alumno deberá presentar un certificado médico.

3. Ejercicio de Teoría

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás
3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquéllas que son más sencillas

Ejercicio de Entonación:

1. Línea melódica correcta
2. Afinación correcta
3. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas

ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL. TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTO CANTO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano y un breve fragmento a capella.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.
3. En el caso de una disfonía severa, el alumno deberá presentar un certificado médico.

3. Ejercicio de Teoría:

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 50 minutos para la realización del ejercicio.

4. Ejercicio de Dictado:

Constará de dos partes:

1. Dictado rítmico-melódico en el que se indicará con claridad:

- Tonalidad
- Compás
- Primera nota
- Pulso

Siempre se toque se marcará el pulso

2. Dictado de intervalos armónicos en el que, el alumno, deberá distinguir sólo grado y especie, no las notas que formen el intervalo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás
3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquéllas que son más sencillas y que vienen de otros cursos
4. Ejecución correcta de los grupos irregulares así como de las articulaciones

Ejercicio de Entonación:

1. Entonación correcta de los intervalos correspondientes al arpeggio de la tonalidad así como de intervalos básicos: 2ª M y m, 3ª M y m, 4ª y 5ª Justas
2. Línea melódica correcta
3. Afinación correcta
4. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Dictado:

En el Dictado Rítmico-melódico:

1. Corrección en la línea melódica con respeto de las direcciones de la melodía
2. Corrección rítmica: que no aparezcan agrupaciones rítmicas incorrectas en el compás, es decir, que sobre o falte o sean absurdas
3. Escritura correcta de las notas, figuras y alteraciones
4. Corrección respecto a la tonalidad en la que está el dictado
5. Exactitud en el número de compases que tiene el dictado y del que previamente se ha ido informando al alumno

En el Dictado de Intervalos Armónicos:

El alumno deberá contestar sólo el grado y especie del intervalo, no las notas reales que lo forman.

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas.

ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL. ESPECIALIDAD DE CANTO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El nivel del contenido de los ejercicios será el del curso 2º de Enseñanza Elemental establecido en esta Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano y un breve fragmento a capella.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.

3. Ejercicio de Teoría:

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 50 minutos para la realización del ejercicio.

4. Ejercicio de Dictado:

Deberá realizar un dictado rítmico-melódico en el que se indicará con claridad:

- Tonalidad
- Compás
- Primera nota
- Pulso

Siempre que se toque se marcará el pulso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás
3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquéllas que son más sencillas y que vienen de otros cursos
4. Ejecución correcta de los grupos irregulares así como de las articulaciones

Ejercicio de Entonación:

1. Entonación correcta de los intervalos correspondientes al arpegio de la tonalidad así como de intervalos básicos: 2ª M y m, 3ª M y m, 4ª y 5ª Justas
2. Línea melódica correcta
3. Afinación correcta
4. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Dictado:

En el Dictado Rítmico-melódico:

1. Corrección en la línea melódica con respeto de las direcciones de la melodía
2. Corrección rítmica: que no aparezcan agrupaciones rítmicas incorrectas en el compás, es decir, que sobre o falte o sean absurdas
3. Escritura correcta de las notas, figuras y alteraciones
4. Corrección respecto a la tonalidad en la que está el dictado
5. Exactitud en el número de compases que tiene el dictado y del que previamente se ha ido informando al alumno

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL. TODAS LAS ESPECIALIDADES

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano y un breve fragmento a capella.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.
3. En el caso de una disfonía severa, el alumno deberá presentar un certificado médico.

3. Ejercicio de Teoría:

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 50 minutos para la realización del ejercicio.

4. Ejercicio de Dictado:

Constará de dos partes:

1. Dictado rítmico-melódico en el que se indicará con claridad:
 - Tonalidad
 - Compás
 - Primera nota
 - Pulso

Siempre se toque se marcará el pulso

3. Dictado de intervalos armónicos en el que, el alumno, deberá distinguir sólo grado y especie, no las notas que formen el intervalo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás

3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquéllas que son más sencillas y que vienen de otros cursos
4. Ejecución correcta de los grupos irregulares así como de las articulaciones

Ejercicio de Entonación:

1. Entonación correcta de los intervalos correspondientes al arpeggio de la tonalidad así como de intervalos básicos: 2ª M y m, 3ª M y m, 4ª y 5ª Justas
2. Línea melódica correcta
3. Afinación correcta
4. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Dictado:

En el Dictado Rítmico-melódico:

1. Corrección en la línea melódica con respeto de las direcciones de la melodía
2. Corrección rítmica: que no aparezcan agrupaciones rítmicas incorrectas en el compás, es decir, que sobre o falte o sean absurdas
3. Escritura correcta de las notas, figuras y alteraciones
4. Corrección respecto a la tonalidad en la que está el dictado
5. Exactitud en el número de compases que tiene el dictado y del que previamente se ha ido informando al alumno

En el Dictado de Intervalos Armónicos:

El alumno deberá contestar sólo el grado y especie del intervalo, no las notas reales que lo forman.

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas.

ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL. TODAS LAS ESPECIALIDADES

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El contenido de los ejercicios será el establecido para el curso inferior al que se opta en la Programación Didáctica.

La prueba constará de las siguientes partes:

1. Ejercicio de Lectura Rítmica:

1. El ejercicio estará escrito en Clave de Sol pero el alumno podrá elegir la clave en la que desea leerlo. Esto sólo se haría si el alumno lo solicita.
2. El ejercicio se hará leído, no entonado.
3. El tribunal podrá interrumpir el desarrollo del ejercicio cuando lo considere oportuno.
4. No se permitirá la subdivisión en ninguna parte salvo que estuviese indicada de forma expresa.

2. Ejercicio de Entonación:

1. Deberá entonar un ejercicio con acompañamiento de piano y un breve fragmento a capella.
2. En ningún caso se transportará el ejercicio.
3. En el caso de una disfonía severa, el alumno deberá presentar un certificado médico.

3. Ejercicio de Teoría:

1. El alumno deberá responder por escrito a una serie de preguntas.
2. Los alumnos dispondrán de un máximo de 50 minutos para la realización del ejercicio.

4. Ejercicio de Dictado:

Constará de dos partes:

1. Dictado rítmico-melódico en el que se indicará con claridad:

- Tonalidad
- Compás
- Primera nota
- Pulso

Siempre se toque se marcará el pulso

2. Dictado de intervalos armónicos en el que, el alumno, deberá distinguir sólo grado y especie, no las notas que formen el intervalo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio de Lectura rítmica:

1. Fluidez de lectura y regularidad del pulso
2. Ejecución correcta de las equivalencias en los cambios de compás
3. Ejecución correcta de las distintas figuraciones rítmicas con especial hincapié en aquellas que son más sencillas y que vienen de otros cursos

4. Ejecución correcta de los grupos irregulares así como de las articulaciones

Ejercicio de Entonación:

1. Entonación correcta de los intervalos correspondientes al arpeggio de la tonalidad así como de intervalos básicos: 2ª M y m, 3ª M y m, 4ª y 5ª Justas
2. Línea melódica correcta
3. Afinación correcta
4. Compenetración con el acompañamiento del piano, tanto desde el punto de vista rítmico como armónico

Ejercicio de Dictado:

En el Dictado Rítmico-melódico:

1. Corrección en la línea melódica con respeto de las direcciones de la melodía
2. Corrección rítmica: que no aparezcan agrupaciones rítmicas incorrectas en el compás, es decir, que sobre o falte o sean absurdas
3. Escritura correcta de las notas, figuras y alteraciones
4. Corrección respecto a la tonalidad en la que está el dictado
5. Exactitud en el número de compases que tiene el dictado y del que previamente se ha ido informando al alumno

En el Dictado de Intervalos Armónicos:

El alumno deberá contestar sólo el grado y especie del intervalo, no las notas reales que lo forman.

Ejercicio de Teoría:

Las respuestas deberán estar completas para poder ser valoradas.