



CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE SALAMANCA

Recital de fin de grado de Viola da Gamba

Andrés García Fraile

Alfonso Sebastián, clavecinista acompañante

22 de mayo de 2017

Sala Redonda de la Hospedería Fonseca



Les ordinaires de la musique du Roi – André Bouys, ca. 1710

Diego Ortiz (c. 1510 – c. 1570)

Tratado de glosas:

Recercadas sobre tenores:

Recercada segunda sobre el “passamezzo moderno”

Christopher Simpson (1602/1606–1669)

The Division Viol, or the Art of Playing upon a Ground:

Division in D major

Captain Tobias Hume (¿1579?-1645)

Captain Humes Poeticall Musicke:

The Spirit of Gambo (4a)

Marin Marais (1656-1728)

Troisième livre de pièces de viole:

Septième suite en sol majeur:

I. Prelude, III.92

II. Caprice, III.93

III. Allemande et Double, III.94, 95

IV. Courante, III.98

V. Sarabande grave, III.99

VI. Gavotte, III.102

VII. Gigue a l’angloise, III.100

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata für Viola da Gamba und Cembalo in D-dur, BWV

1028:

III. Adagio

IV. Allegro

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Drexel Manuscript:

Arpeggiata (22)

Minuetto (23)

Allegro (25)